

# Teun wurdt Toon

mit dezelfde gekke teun



Alle litteratuur euver Teun refereiert waal aan de "invloed" van Zitterd op Teun mer allein in algemeine zin es veurluiper en deil van zien inspirasie op zien lanjelikke Wan-men-sjows. Haezelf geef weliswaar in intervjoews en biografie et neudige aan mer zonger dao get deiper op in te gaon. Teun haet noots ein daagboek biegehawte en ein arsjief waar oug neit aan hoom besjtaed.

Op basis van veural de buiker van Harie op de Kamp, *Cultuurdraagesj* en *Teun Toon* maake veer vanaovend ein veurzichtigge chronologische rekonstruksie van de periode 1916-



1946 en prebeiere de indrökke, die hae van kleins aaf aan opdeig in Zitterd ein gezich te gaeve en hènj en vuit, veural van waat hae mitmaakde, in zien omgaeving opmirkde, zoug en in zien herinnering opsjloug om later te gebroeke.

Sjoon òm te memoreiere tiedes dit òngerzuik waar de mitwerking die ich kreeg van de Sjtichting Toon Hermans, van Mevr. op de Kamp, et Sjtadsarsjief, de Mander, Omroup Zuid, VSV, Harie Bronneberg en tal van anger partekleiere, die mich van et neudigge matriaal hōbbe veurzeen.

De ruum 30 jaor die hae in Zitterd doorbrach, woorte later ein onoetpöttelikke injspiratiebròn veur zien wirk oppe buun, mer ouch veur zien leidjes, buiskskes en vertelselkes.

Veer prizzenteiere ein groot deil van de Revue's die hae sjreef en woveur hae vööl tekste en motto's van broekde, die hae dan betouverde mit zien eige Teun-invölling. Ziene "sjaele Zeiver" en "zo mer get" waar aevel volledig doordach, al koos hae et ouch neit laote om te improviseiere bie et laeve.

